



## NECESIDADES TECNICAS v.1.0

### CONTACTO

Eduardo Lostal	Logística	627622744	<a href="mailto:ciaalodeya@gmail.com">ciaalodeya@gmail.com</a>
Jorge Jerez	Coordinador Técnico	629027211	<a href="mailto:jorgejerez2@gmail.com">jorgejerez2@gmail.com</a>
Jorge Jerez Miguel Pollán	Técnicos en gira	629027211 686518195	<a href="mailto:jorgejerez2@gmail.com">jorgejerez2@gmail.com</a> <a href="mailto:waslala2002@yahoo.es">waslala2002@yahoo.es</a>

Enviar ficha técnica del teatro a [ciaalodeya@gmail.com](mailto:ciaalodeya@gmail.com)

### ESCENARIO

Mínimo

Ancho	Fondo	Alto
9 metros	8 metros	4,5 metros

Idóneo

Ancho	Fondo	Alto
10 metros	8 metros	6 metros

- Cámara negra completa con, al menos, tres juegos de patas.
- Paso para actores por detrás del escenario.
- El suelo ha de ser de madera con linóleo negro.

### SONIDO

- El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 110 dB sin ningún tipo de distorsión.
- El control de luces y sonido se situarán en una disposición adecuada para un solo técnico.
- Dos cajas de inyección mono o una caja de inyección estéreo para sonorizar un teclado en estéreo.
- Micrófono inalámbrico de diadema.
- Micrófono de pastilla.

## CONTROL

- **Mesa de sonido preferible digital tipo Yamaha 01v96 ó LS9-16.**
- **4 envíos de mesa:** 2 para P.A., 2 para monitores.
- **16 canales de mesa:** 2 de P.A., 2 de monitores, 2 de C.D., microfonía.
- **2 auxiliares post-fader.**
- 1 Reproductor de CD.
- 2 Puestos de Intercom inalámbrico, 1 en escenario y 1 en control de luces y sonido.

## ALTAVOCES

Envío	Altavoces	Ubicación
<b>P. A.</b>	Preferible 4 cajas tipo MEYER UPA o NEXO PS15. 2 por lado + 2 Subgraves.	A ambos lados del escenario
<b>MONITORES</b>	Preferible 2 cajas tipo MEYER UPJ o NEXO PS12	En medio de los hombros

## ILUMINACION

- **36 Canales de Dimmer.**
- **1 Mesa de Control programable, con secuencia y 24 submasters.**
- Todos los proyectores con su visera y portafiltros.
- Se precisarán 2 puntos en escenario con corriente directa.

CANTIDAD	PROYECTORES
1	Maquina de Humo
10	Recortes 15º/32º 1 KW con cuchillas
2	PC 300w
22	PC 1 KW
8	PAR64 nº 5 - CP62

### IMPORTANTE:

Durante la representación se hace uso de máquinas de humo.  
Será necesario desconectar los sistemas de alarma oportunos.

## PERSONAL NECESARIO

- **Nº Personas de carga y descarga:** 2 personas si la descarga no es directa.
- **Nº Técnicos de iluminación** en el montaje y desmontaje: 1 en representación.
- **Nº Técnicos de maquinaria** en el montaje y desmontaje: 1 en representación.
- **Nº Técnico de sonido** en el montaje y desmontaje: 1 en representación.
- **1 Limpiador** para el escenario antes del comienzo de la función.

**IMPORTANTE:** El personal de carga y descarga deberá permanecer en el teatro hasta que los técnicos de la compañía consideren necesario.

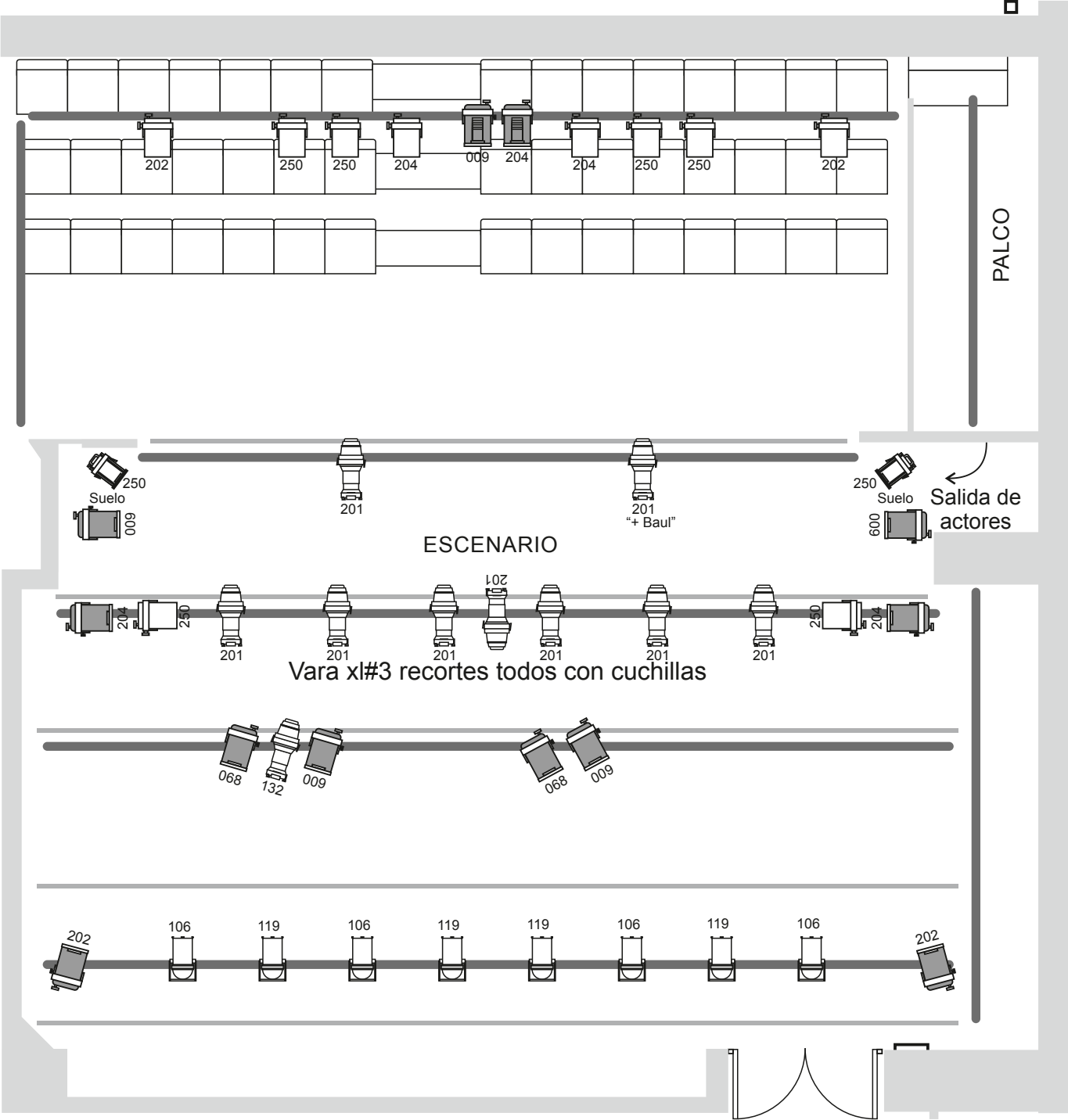
## PLAN DE TRABAJO

Hora de llegada al teatro		Aproximadamente 12 horas antes de la función. Se confirmará la hora de llegada.	
<b>DESCARGA</b>	<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	2 Personas de Carga y Descarga
<b>MONTAJE</b>	<b>Tiempo estimado</b>	5 horas	2 Personas de Carga y Descarga
			1 Personas de Maquinaria
			1 Personas de Iluminación
			1 Persona de Sonido (misma Ilum.)
<b>FUNCION</b>	<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	0 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido (misma Ilum.)
<b>DESMONTAJE CARGA</b>	<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	2 Personas de Carga y Descarga
			1 Personas de Maquinaria
			1 Personas de Iluminación
			1 Persona de Sonido (misma Ilum.)

## REQUERIMIENTOS ADICIONALES

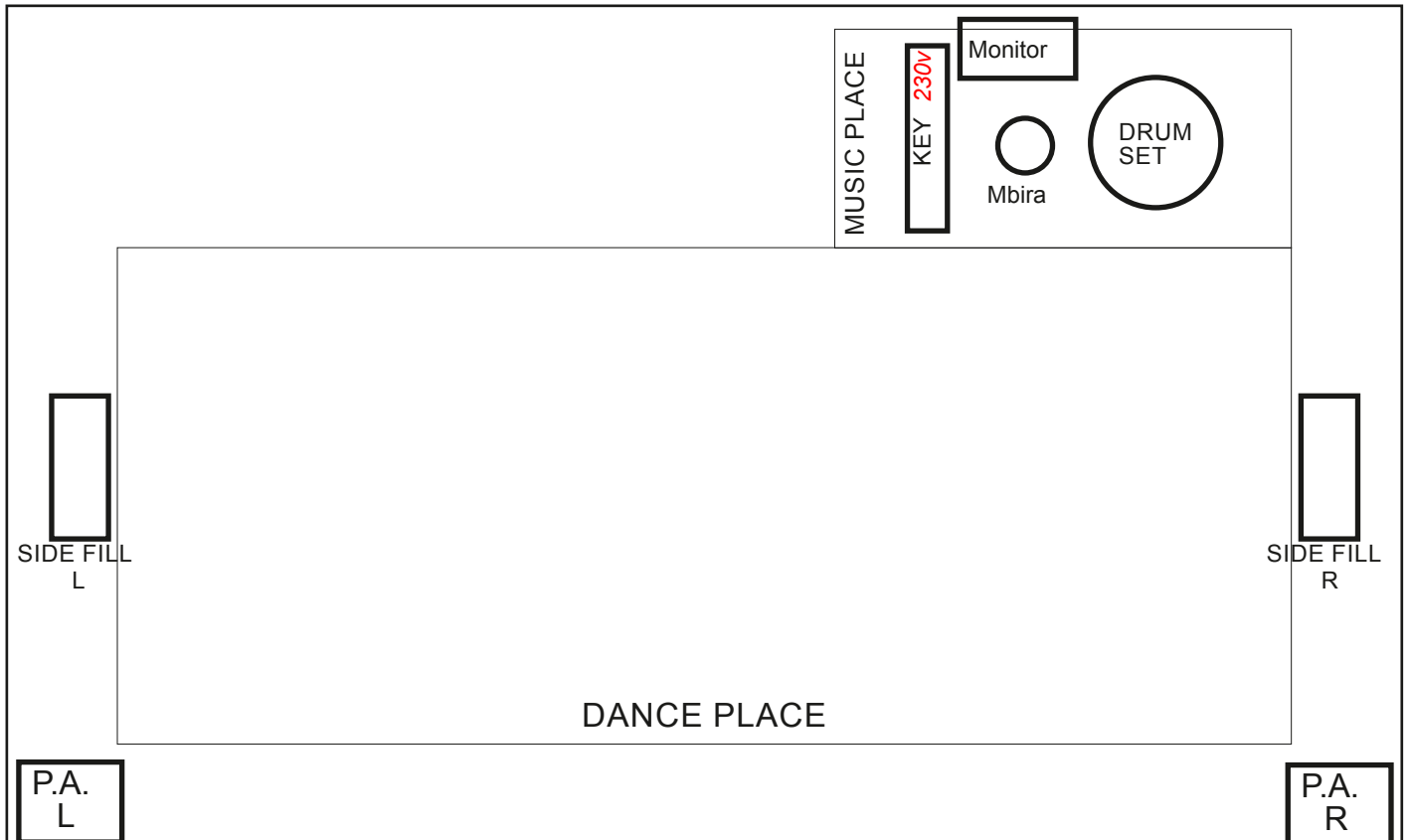
- Camerinos perfectamente acondicionados con aseo y ducha con agua caliente.
- 3 botellas de agua de 1 y ½ litros en el camerino.
- 8 toallas limpias.
- El escenario estará despejado y listo para ensayar y calentarse una hora y media antes de la función, ó en su defecto se habilitará una sala de ensayo y calentamiento.

# PLANTA ILUMINACION



## PLANTA ESCENARIO SONIDO

### Scene Plot



### Ch. List

1. kick drum (b52, 112...)
2. oh L (condenserMic)
3. oh R (condenserMic)
- 4 Key L (D.i.)
- 5 Key R (D.i.)
- 6 Mbira (contact Mic)