



NECESIDADES TECNICAS v.1.0

CONTACTO

| | | | |
|------------------------------|---------------------|------------------------|--|
| Eduardo Lostal | Logística | 627622744 | ciaalodeya@gmail.com |
| Jorge Jerez | Coordinador Técnico | 629027211 | jorgejerez2@gmail.com |
| Jorge Jerez Miguel Pollán | Técnicos en gira | 629027211 686518195 | jorgejerez2@gmail.com waslala2002@yahoo.es |

Enviar ficha técnica del teatro a ciaalodeya@gmail.com

ESCENARIO

Mínimo

| Ancho | Fondo | Alto |
|----------|----------|------------|
| 9 metros | 8 metros | 4,5 metros |

Idóneo

| Ancho | Fondo | Alto |
|-----------|----------|----------|
| 10 metros | 8 metros | 6 metros |

- Cámara negra completa con, al menos, tres juegos de patas.
- Paso para actores por detrás del escenario.
- El suelo ha de ser de madera con linóleo negro.

SONIDO

- El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 110 dB sin ningún tipo de distorsión.
- El control de luces y sonido se situarán en una disposición adecuada para un solo técnico.
- Dos cajas de inyección mono o una caja de inyección estéreo para sonorizar un teclado en estéreo.
- Micrófono inalámbrico de diadema.
- Micrófono de pastilla.

CONTROL

- **Mesa de sonido preferible digital tipo Yamaha 01v96 ó LS9-16.**
- **4 envíos de mesa:** 2 para P.A., 2 para monitores.
- **16 canales de mesa:** 2 de P.A., 2 de monitores, 2 de C.D., microfonía.
- **2 auxiliares post-fader.**
- 1 Reproductor de CD.
- 2 Puestos de Intercom inalámbrico, 1 en escenario y 1 en control de luces y sonido.

ALTAVOCES

| Envío | Altavoces | Ubicación |
|------------------|--|-----------------------------|
| P. A. | Preferible 4 cajas tipo MEYER UPA o NEXO PS15. 2 por lado + 2 Subgraves. | A ambos lados del escenario |
| MONITORES | Preferible 2 cajas tipo MEYER UPJ o NEXO PS12 | En medio de los hombros |

ILUMINACION

- **36 Canales de Dimmer.**
- **1 Mesa de Control programable, con secuencia y 24 submasters.**
- Todos los proyectores con su visera y portafiltros.
- Se precisarán 2 puntos en escenario con corriente directa.

| CANTIDAD | PROYECTORES |
|----------|-------------------------------------|
| 1 | Maquina de Humo |
| 10 | Recortes 15º/32º 1 KW con cuchillas |
| 2 | PC 300w |
| 22 | PC 1 KW |
| 8 | PAR64 nº 5 - CP62 |

IMPORTANTE:

Durante la representación se hace uso de máquinas de humo.
Será necesario desconectar los sistemas de alarma oportunos.

PERSONAL NECESARIO

- **Nº Personas de carga y descarga:** 2 personas si la descarga no es directa.
- **Nº Técnicos de iluminación** en el montaje y desmontaje: 1 en representación.
- **Nº Técnicos de maquinaria** en el montaje y desmontaje: 1 en representación.
- **Nº Técnico de sonido** en el montaje y desmontaje: 1 en representación.
- **1 Limpiador** para el escenario antes del comienzo de la función.

IMPORTANTE: El personal de carga y descarga deberá permanecer en el teatro hasta que los técnicos de la compañía consideren necesario.

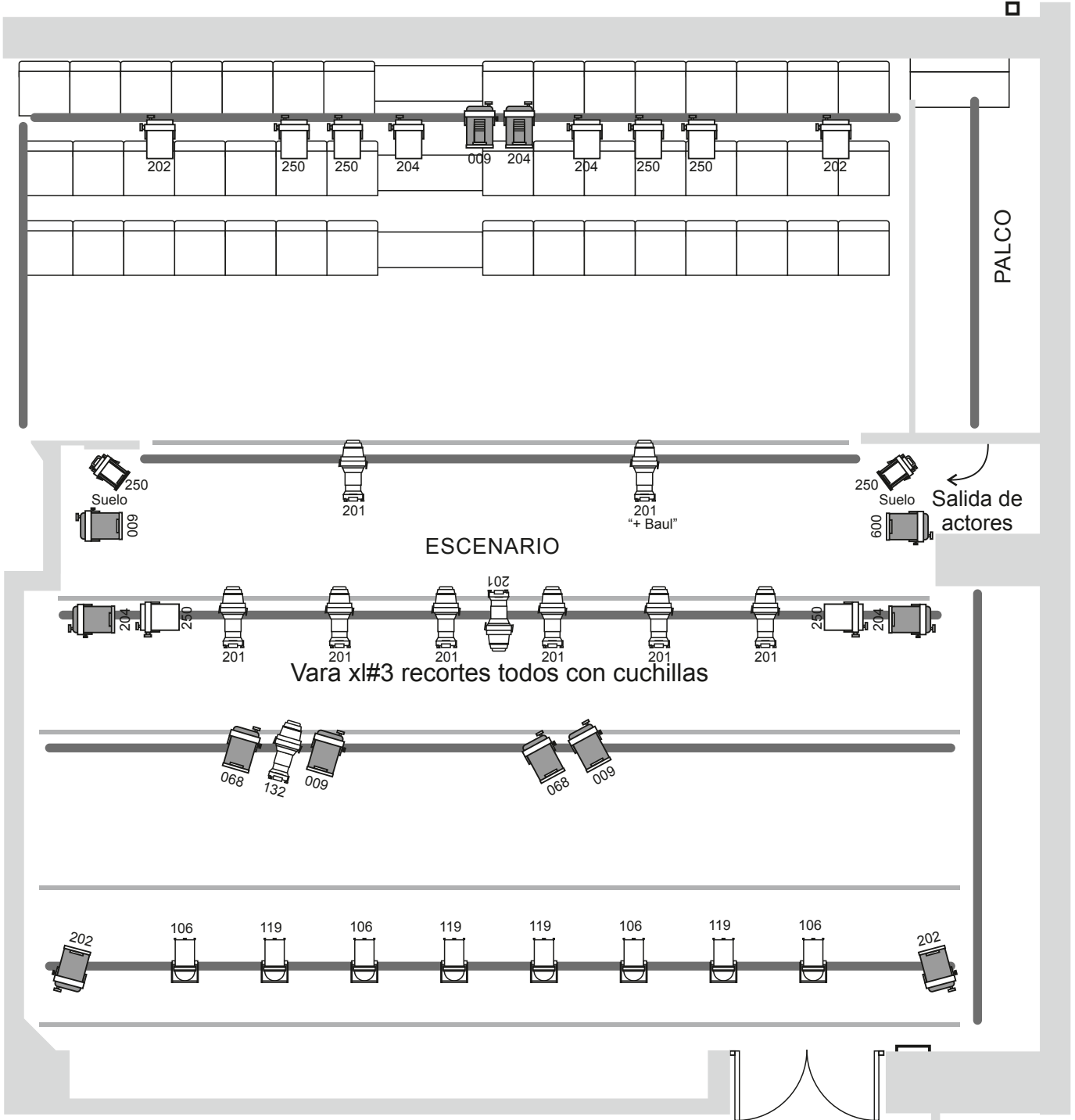
PLAN DE TRABAJO

| Hora de llegada al teatro | | Aproximadamente 12 horas antes de la función. Se confirmará la hora de llegada. | |
|-----------------------------|------------------------|--|-----------------------------------|
| DESCARGA | Tiempo estimado | 1 hora | 2 Personas de Carga y Descarga |
| MONTAJE | Tiempo estimado | 5 horas | 2 Personas de Carga y Descarga |
| | | | 1 Personas de Maquinaria |
| | | | 1 Personas de Iluminación |
| | | | 1 Persona de Sonido (misma Ilum.) |
| FUNCION | Tiempo estimado | 1 hora | 0 Persona de Maquinaria |
| | | | 1 Persona de Iluminación |
| | | | 1 Persona de Sonido (misma Ilum.) |
| DESMONTAJE CARGA | Tiempo estimado | 1 hora | 2 Personas de Carga y Descarga |
| | | | 1 Personas de Maquinaria |
| | | | 1 Personas de Iluminación |
| | | | 1 Persona de Sonido (misma Ilum.) |

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

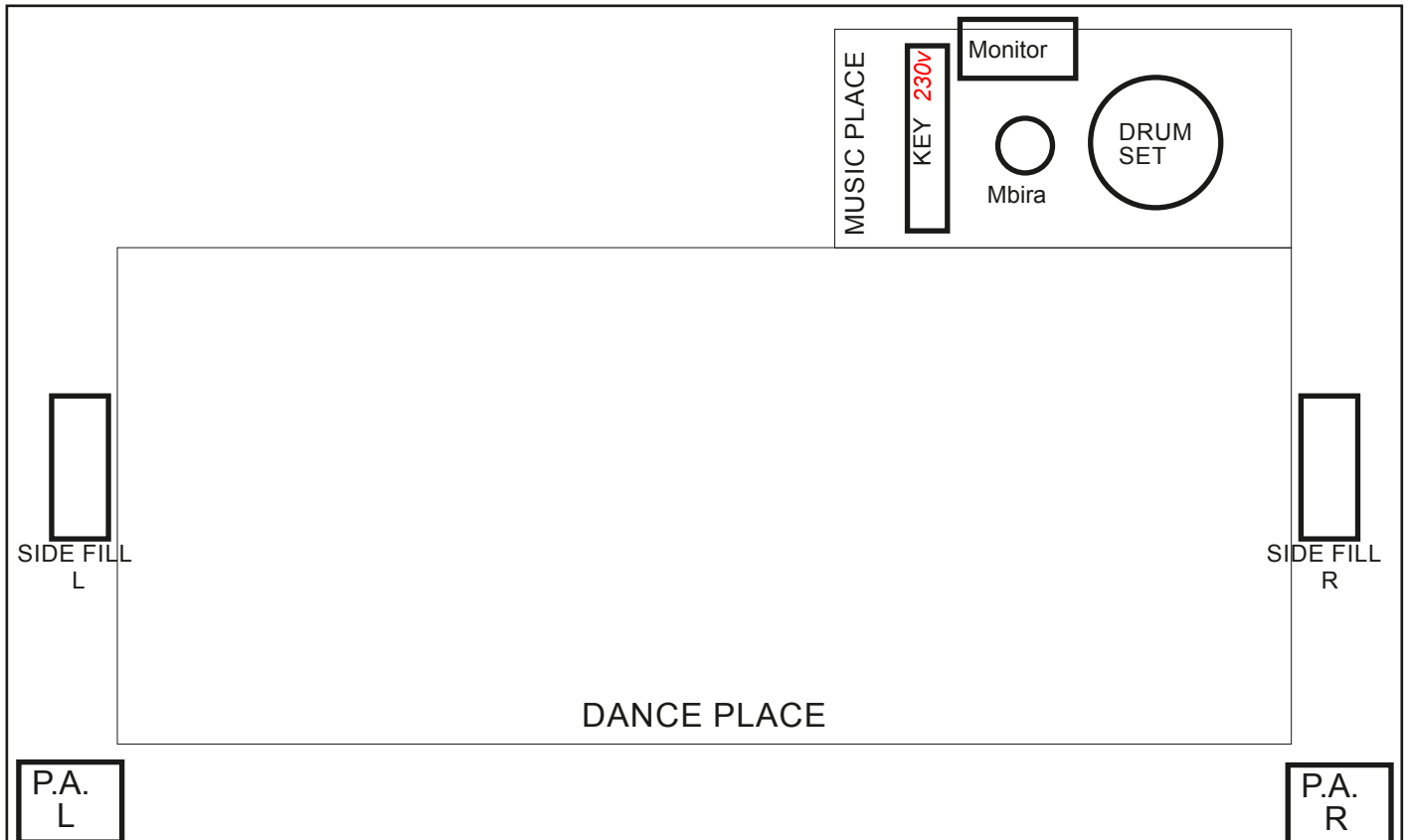
- Camerinos perfectamente acondicionados con aseo y ducha con agua caliente.
- 3 botellas de agua de 1 y ½ litros en el camerino.
- 8 toallas limpias.
- El escenario estará despejado y listo para ensayar y calentarse una hora y media antes de la función, ó en su defecto se habilitará una sala de ensayo y calentamiento.

PLANTA ILUMINACION



PLANTA ESCENARIO SONIDO

Scene Plot



Ch. List

1. kick drum (b52, 112...)
2. oh L (condenserMic)
3. oh R (condenserMic)
- 4 Key L (D.i.)
- 5 Key R (D.i.)
- 6 Mbira (contact Mic)