



# ALODEYÁ CIRCO DANZA

AWARE – Dossier espectáculo

# Aware

Aware como el concepto japonés que nos habla de la belleza y la importancia de lo efímero. Un encuentro entre el teatro, el circo, la danza y la música. Aware propone una experiencia donde conectar con la fragilidad, el amor, la lucha, la ternura, la fuerza, la alegría... A través de relaciones entre personajes que se presentan utilizando lenguajes como la acrodanza, la cuerda floja, el mástil y los malabares. La música aparece como nexos y argumento del espectáculo para crear esta historia. Un ecléctico apartado musical que cuenta con la kora, la txalaparta, el piano, la batería, la kalimba o un arpa de boca.

Más de treinta metros de cuerda, dos mástiles, cuatro tabloncillos, ocho instrumentos, siete pelotas, cuatro intérpretes y un montón de emociones en un espectáculo sutil, delicado y diferente.



# Ficha artística

## **Intérpretes**

Víctor Lázaro (Milki)

Sofía Díaz

Noche Diéguez

Eduardo Lostal

## **Dirección**

Pau Portabella

## **Idea original**

Eduardo Lostal

## **Dramaturgia**

Pau Portabella y Sofía Díaz

## **Composición y dirección musical**

Sofía Díaz

## **Coreografía**

Víctor Lázaro, Eduardo Lostal

## **Diseño de luces, sonido**

Jorge Jerez, David Tello

## **Investigación aéreas**

Noche Diéguez

## **Fotografía y vídeo**

Mai Iburgüen



# Ficha artística

## Residencias de creación

La Grainerie, Toulouse (Francia)

La Central del Circ, Barcelona

Centro de Danza de Zaragoza (Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen)

## Apoyo a la creación / Subvencionado por

Proyecto Interreg POCTEFA De Mar a Mar

Ayuntamiento de Zaragoza

Gobierno de Aragón



CD

Centro  
de  
Danza



interreg  
POCTEFA  
**DE MAR A MAR**  
PYRÉNÉES DE CIRQUE



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO



**GOBIERNO  
DE ARAGON**

# Ficha técnica

## Necesidades técnicas

Suelo liso, no inclinado

Espacio escénico (adaptable)

- **10 m ancho**
- **10 m profundo**
- **7 m altura**

Además del espacio escénico, es necesario espacio libre alrededor para situar los anclajes (si fuera necesario usar pesos o sistemas similares, éstos deben estar fuera del espacio escénico)

Duración aproximada **45'**

## Calle

Toma de corriente eléctrica

Tiempo de montaje **90'**

Tiempo de calentamiento y preparación **50'**

Tiempo de desmontaje **90'**

## Sala

Tiempo de montaje **300'**

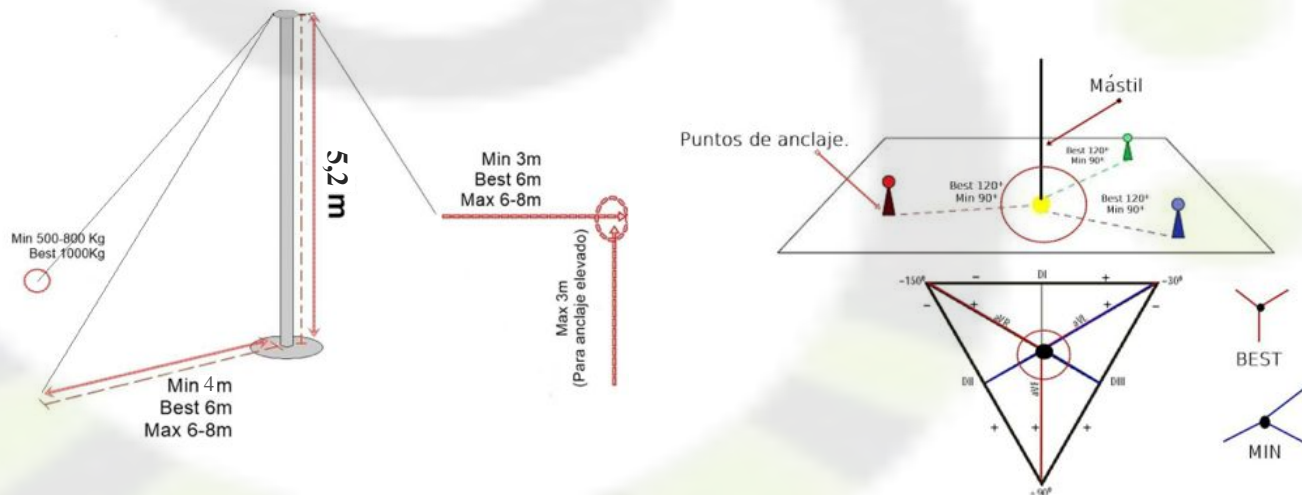
Tiempo de desmontaje **90'**

# Ficha técnica

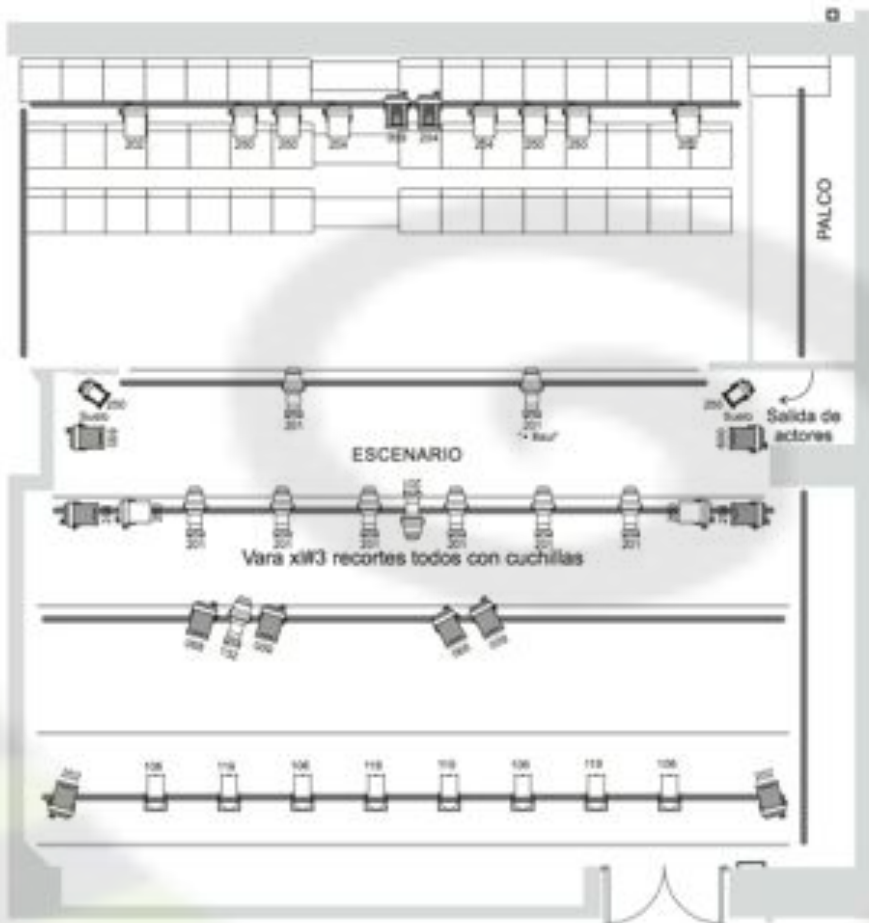
Se utiliza una estructura que consta de dos mástiles chinos unidos por una pieza rígida en la parte superior; la distancia entre los mástiles es de 2m y se sitúa en el centro del espacio escénico

**Necesario 4 puntos de anclaje formando un rectángulo** siguiendo las distancias y parámetros de las figuras siguientes

Dependiendo del espacio pueden ser necesarios uno o dos puntos de anclaje adicionales (consultar con la compañía)



# Ficha técnica – Diseño de luces



El diseño de iluminación preparado por el técnico de luces está bajo revisión pendiente de sufrir **pequeñas** modificaciones.

El rider técnico completo está disponible bajo petición, se puede solicitar a la compañía para obtener la versión actualizada.

Diseño: Jorge Jerez

Tlf: (+34) 629027211

Mail: [jorgejerez2@gmail.com](mailto:jorgejerez2@gmail.com)

# Ficha técnica – Sonido

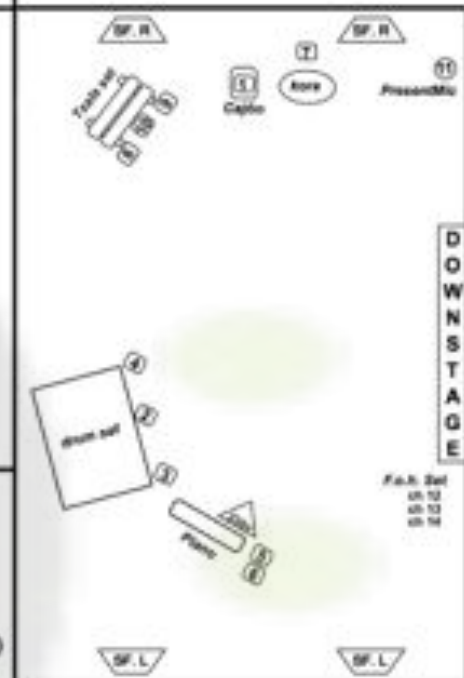
## Inputlist + Stageplot (Aware- cia Alodeyá)

Date: 25-09-17

Act:

Show: Aware (cia Alodeyá)

Input	Instrument	mic/d.I.	NOTES
1	cajón	beta 91	<p>Las marcas y modelos de microfonía son orientativos. Se solicita enviar dotación técnica (contraRider), para contrastar.</p> <p>Soportes de micro: 3x Altos 2x Tipo LP clamp, o pie pequeño.</p>
2	bombo	beta 91	
3	oh L	sm 81	
4	oh R	sm 81	
5	Piano L	active d.i. (jack input)	
6	Piano R	active d.i. (jack input)	
7	Kora	akg 411 (micro propio 48v)	
8	Txala L	sm 57	
9	Txala R	sm 57	
10	Txala C	beta 91	
11	PresentMic	sm 58	
12	Sampl L	(jack balanceado) (F.O.H.)	<p>○ Voz Mic □ Mic instrumento ◻ d.i activa ◡ Monitor Side Fill (soporte altavoz) ⚡ 230 V base conexión</p>
13	Sampl R	(jack balanceado) (F.O.H.)	
14	Tk mic	sm 58	
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			





# La compañía

Alodeyá Circo Danza surge de la inquietud de sus componentes de buscar nuevos caminos de expresión a través de la sinergia entre distintas formas artísticas. Mediante la poesía, la música, la danza y el circo desarrollan un lenguaje íntimo y de gran elocuencia para contar historias de encuentros y desencuentros, de juego.

Forman la compañía en el 2014 con un proyecto en mente que daría lugar al espectáculo “Son recuerdos”. Durante 2015, este espectáculo recibe dos premios: Mejor Espectáculo Off de Calle Zaragoza y Mejor Número de Circo Aragonés. En el 2016 el espectáculo visita el Umore Azoka de Leioa, Pirineos Sur o la Fira Mediterrània y termina el año en el Festival Escenarios Suspendidos en México. Su segunda producción, *Aware*, recibe una beca de investigación del proyecto transfronterizo *De Mar a Mar*. Para ésta se amplía la compañía con Milki y Noche.



# Contacto



Alodeyá Circo Danza

[alodeya.com](http://alodeya.com)

[cialodeya@gmail.com](mailto:cialodeya@gmail.com)

(+34) 627 622744

Facebook: Alodeyá Circo Danza

Instagram: @alodeyacirco