



ALODEYÁ

AWARE

CIRQUE, MUSIQUE, DANSE

LE ESPECTACLE

Aware comme le concept japonais parlant de la beauté et de l'importance de l'éphémère. Un point de rencontre entre le théâtre, le cirque, la danse et la musique. Aware met en scène une expérience de connexion à la fragilité, l'amour, le combat, la tendresse, la force, le bonheur... Ils passent par les relations entre les personnages qui se présentent à travers l'acrodance, la corde raide ou le jonglage. La musique apparaît comme le lien, le script du spectacle pour guider et créer cette histoire. Une section musicale éclectique que compte avec la kora, le txalaparta, le piano et la batterie parmi d'autres instruments.

Plus de trente mètres de corde, deux pôles, quatre planches de bois, huit instruments, sept balles, quatre interprètes et beaucoup d'émotions dans un spectacle subtil et délicat.



FICHE ARTISTIQUE

Interprètes

Víctor Lázaro (Milki)

Sofía Díaz

Noche Diéguez

Eduardo Lostal

Direction

Pau Portabella

Idée originale

Eduardo Lostal

Dramaturgie

Pau Portabella y

Sofía Díaz

Composition musicale

Sofía Díaz

Coreographie

Víctor Lázaro, Eduardo Lostal

Conception d'éclairage et sonore

Jorge Jerez, David Tello

Recherche aérienne

Noche Diéguez

Photographie, Vidéo

Mai Ibargüen



FICHE ARTISTIQUE

Accueil

La Grainerie, Toulouse (France)

La Central del Circ, Barcelona
(Espagne)

Centro de Danza de Zaragoza
(Patronato Municipal de las Artes
Escénicas y de la Imagen, Espagne)



Aide

Proyecto Interreg POCTEFA De Mar a Mar
(France, Espagne)

Ayuntamiento de Zaragoza (Espagne)

Gobierno de Aragón (Espagne)





FICHE TECHNIQUE

Technical needs

Sol plain, non incliné

Dimensions de la scène (adaptable)

- **10 m de largeur**
- **10 m de profondeur**
- **7 m de hauteur**

Durée **50'**

Aware est on tour avec quatre artistes et un technicien (lors de la visite d'un théâtre, la présence d'au moins un technicien du théâtre hôte est requise)

Rue

Prise de courant

Temps de montage 90 minutes

Temps de réchauffement 50 minutes

Temps de démontage 90 minutes

Théâtre

Temps de préparation 300 minutes

Temps de réchauffement 50 minutes

Temps de démontage 90 minutes

FICHE TECHNIQUE

POINTS D'ANCRAGE

Il s'agit d'une structure constituée de deux pôles chinois réunis par une pièce rigide dans la partie supérieure. La distance entre les poteaux est de 2m et la structure est placée au centre de la scène.

Il fallait 4 points d'ancrage pour créer un rectangle suivant les distances et les paramètres des figures suivantes. Selon l'espace, deux points d'ancrage supplémentaires peuvent être nécessaires (demandez à la société).

Points d'ancrage

Requis 4 points d'ancrage créant un rectangle avec une distance frontale comprise entre 10 et 12 mètres - en fonction de l'espace particulier peut être nécessaire, d'autres points d'ancrage supplémentaires (demandez à la compagnie)

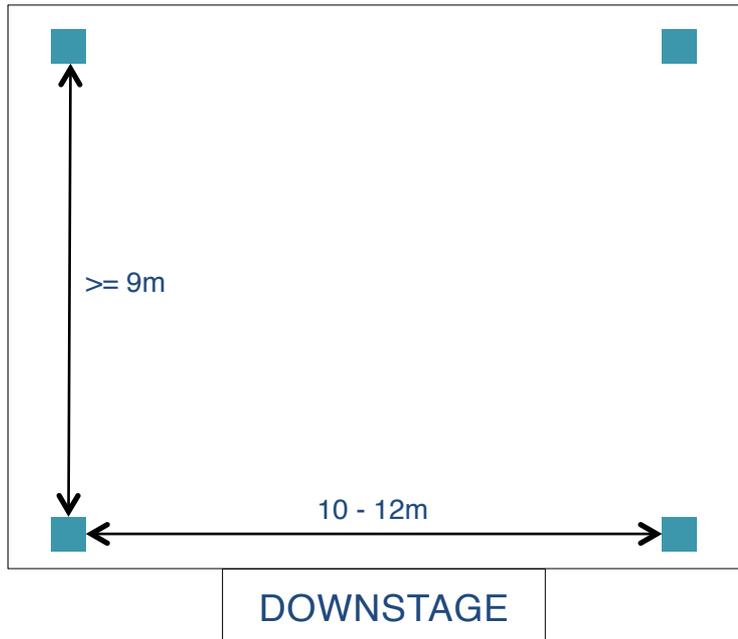
500 kg minimum par point, 800 kg optimal

Options:

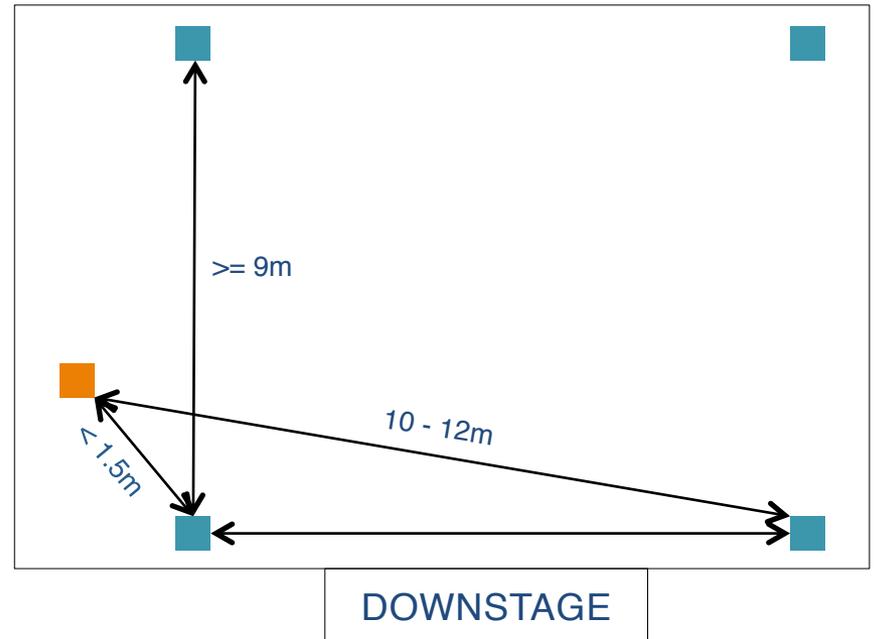
- Points d'ancrage spécialement préparés
- Poids
- Possible de percer
- Mobilier urbain (rue)

FICHE TECHNIQUE POINTS D'ANCRAGE

Montage avec 4 points d'ancrage

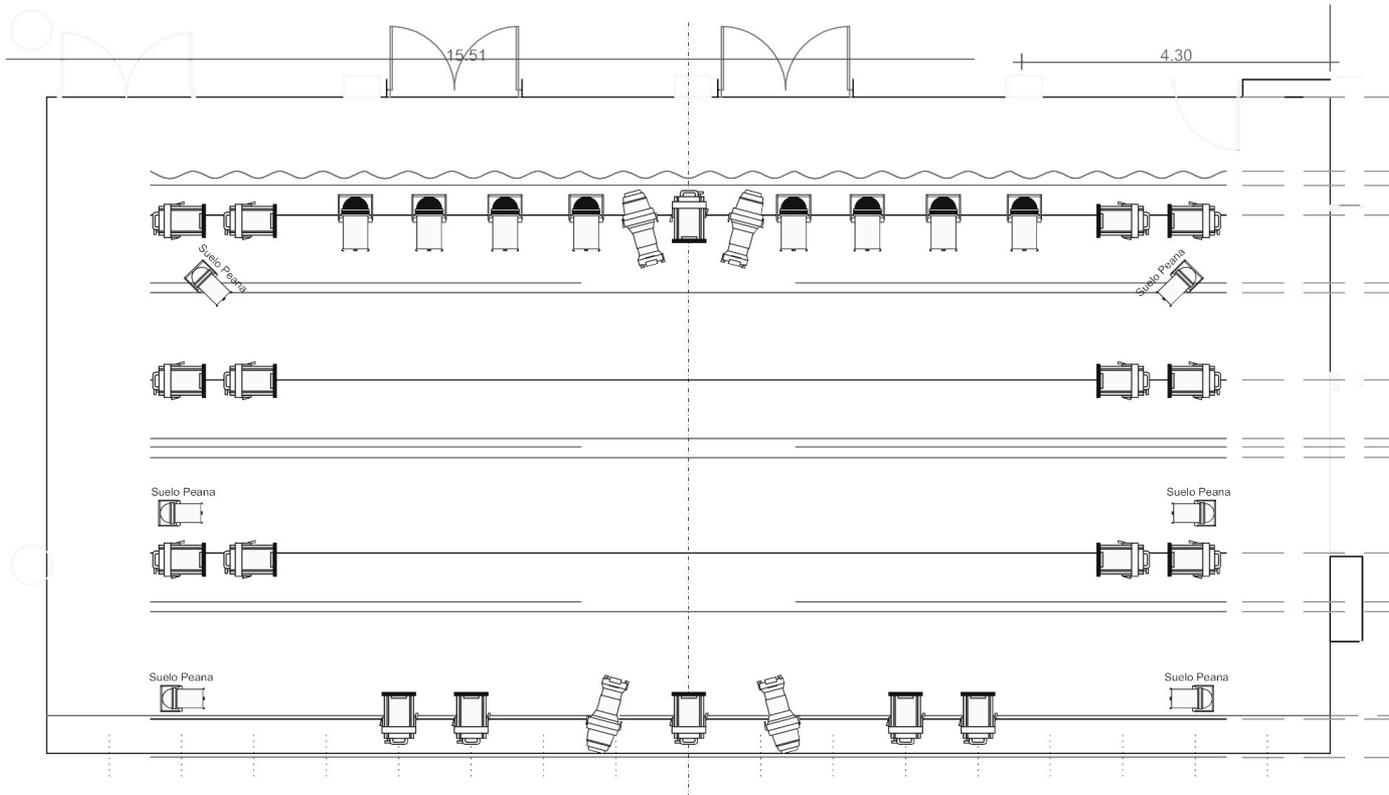


Montage avec 5 points d'ancrage





FICHE TECHNIQUE CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE



ALODEYA "Aware"

PRODUCCION ALODEYA
Eduardo 627 62 27 44



PC 1000W
18 Unds.



PAR 64 1000W N°5
8 Unds.



PAR 56 300 W N°5
6 Unds.

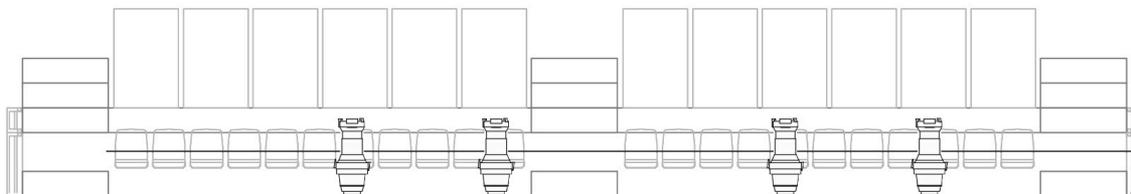


Recorte 25°/50 650W.
8 Unds

Design: Jorge Jerez

Phone: (+34) 629027211

Mail: jorgejerez2@gmail.com



FICHE TECHNIQUE CONCEPTION SONORE

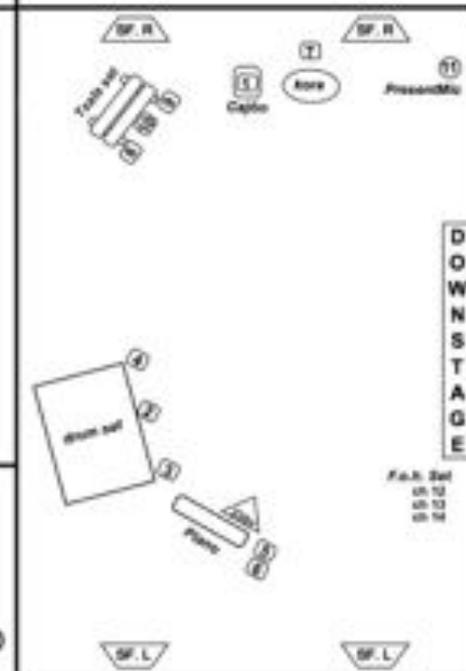
Inputlist + Stageplot (Aware- cia Alodeyá)

Date: 25-09-17

Act:

Show: Aware (cia Alodeyá)

Input	Instrument	mic/d.I.	NOTES
1	cajón	beta 91	<p>Las marcas y modelos de microfonía son orientativos. Se solicita enviar dotación técnica (contraRider), para contrastar.</p> <p>Soportes de micro: 3x Altos 2x Tipo LP clamp, o pie pequeño.</p>
2	bombo	beta 91	
3	oh L	sm 81	
4	oh R	sm 81	
5	Piano L	active d.i. (jack input)	
6	Piano R	active d.i. (jack input)	
7	Kora	akg 411 (micro propio 48v)	
8	Txala L	sm 57	
9	Txala R	sm 57	
10	Txala C	beta 91	
11	PresentMic	sm 58	
12	Sampl L	(jack balanceado) (F.O.H.)	<p>○ Voz Mic □ Mic instrumento ◻ d.i activa ◡ Monitor Side Fill (soporte altavoz) △ 230V base conexión</p>
13	Sampl R	(jack balanceado) (F.O.H.)	
14	Tk mic	sm 58	
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			





LA COMPAGNIE

Alodeyá Circo Danza est née de l'ardeur de leurs composants pour la recherche de nouvelles façons de communiquer par la synergie entre plusieurs expressions artistiques différentes. À travers de la poésie, la musique, la danse et le cirque, ils développent une langue personnelle, intime et extraordinaire. Des histoires de hauts et de bas, d'amour et de chagrin. Histoires de contenus puissants. Des histoires d'une grande force visuelle.

La compagnie est créée en 2014 avec le projet de donner forme au spectacle Memories. En 2015, ce spectacle est récompensé à deux reprises: Meilleur spectacle au Zaragoza Festival et Meilleur Numéro de Cirque d'Aragón. En 2016, le spectacle est programmé dans des festivals comme Umore Azoka, Pirineos Sur ou Fira Mediterrània, passant le dernier mois de l'année au Festival Escenarios Suspendidos au Mexique. Leur nouvelle production, Aware, reçoit une subvention de recherche du projet européen De Mar a Mar, ouvrant la compagnie à deux nouveaux membres, Milki et Noche.





Alodeyá Circo Danza

alodeya.com

ciaalodeya@gmail.com

serendipiaproducecultura@gmail.com

(+34) 627 622744

Facebook: Alodeyá Circo Danza

Instagram: @alodeyacirco