



Edu Manazas

FUERA DE STOCK

La compañía



Más de una década después de coger su primera pelota, Edu ha desarrollado un estilo personal de entender los malabares y mezclarlos con la danza y el movimiento. En su formación se mezcla el circo con otras disciplinas artísticas como el teatro y la danza teniendo la oportunidad de tener como docentes a artistas de la talla de Stefan Sing, Gandini Juggling o La Macana.

Durante todo este tiempo, Edu ha trabajado con multitud de compañías de circo y teatro de calle a nivel estatal e internacional. En la actualidad, su trabajo se centra con las compañías Alodeyá Circo Danza y Edu Manazas.

Premio del Jurado al Mejor Espectáculo del Festival Off de Calle Pilares 2015 con "Son Recuerdos" de Alodeyá Circo Danza. Premio Creaciones del Circo Aragonés 2015 en la categoría de Mejor Número de Circo con "Son Recuerdos" de Alodeyá Circo Danza.



Fuera de Stock



Fuera de stock habla de sueños, de esperanzas, de ilusiones, de la vida, tu vida, de vivirla, de juego... Una oficina, un almacén, una fábrica... Trabajo, dossiers, ingresos, gastos, balances, inventarios, beneficios, perdidas... ¿Trabajar para vivir? ¿Vivir para trabajar? ¿Dónde quedo yo? ¿Qué soy en este engranaje?

Un espectáculo sobre el trabajo, las personas y su relación, lleno de anhelos y deseos. Narrado en clave de circo a través de los malabares, la acrobacia, un mástil y muchos sueños.



Ficha técnica



Necesidades técnicas

Suelo liso, no inclinado

Espacio escénico

- **8 m ancho**
- **7 m profundo**
- **6.5 m altura**

Duración aproximada **50'**

Todos los públicos

Equipo de sonido propio y set de luces básico

Calle

Toma de corriente eléctrica

Tiempo de montaje **150'**

Tiempo de desmontaje **90'**

Camerino para dos personas

Sala

Tiempo de montaje **240'**

Tiempo de desmontaje **90'**

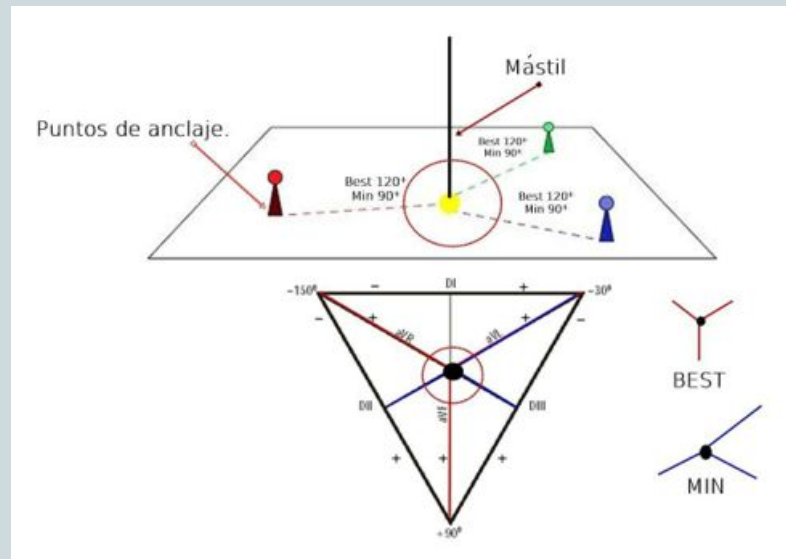
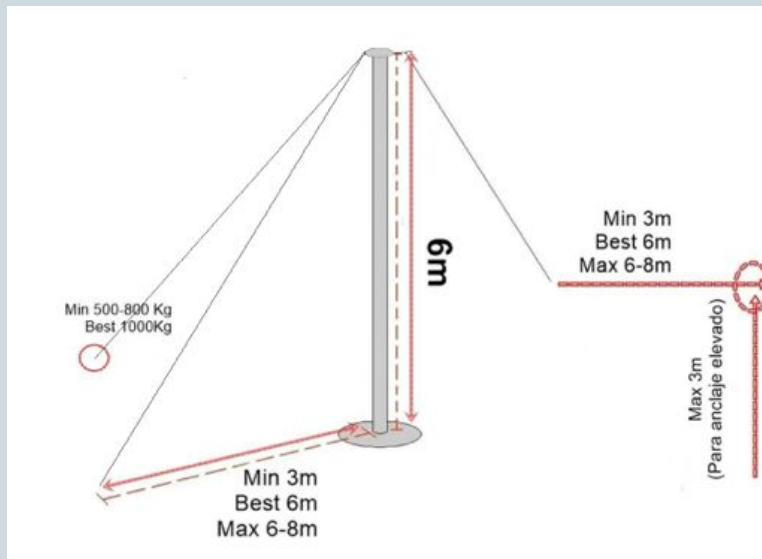
Camerino para dos personas

Ficha técnica



Ideal 4 puntos de anclaje formando un cuadrado o rectángulo siguiendo las distancias de la figura de la izquierda, en el caso del anclaje de la izquierda (mirando hacia el espacio escénico), éste deberá estar al menos a 6 metros

En caso de 3 anclajes, con las especificaciones del esquema de la derecha



Ficha artística



Intérprete

Eduardo Lostal

Dirección

Lucas Escobedo

Guión e idea original

Eduardo Lostal

Escenografía

Manuel Pellicer

Fotografía

Mai Ibargüen Photography

Patrocinador

441 Malabares Tienda de Circo

Apoyo a la creación

Programación Hijos del
Nuevo Circo y C.C. Teodoro
Sánchez Punter



Contacto



Eduardo Lostal

edumanazas.com

edumanazas@gmail.com

(+34) 627 622744

Facebook: Edu Manazas

