



ALODEYÁ CIRCO

RUBE – FICHA TÉCNICA v.1.0

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO

- Suelo liso, no inclinado

MEDIDAS ÓPTIMAS

- Anchura 10m
- Fondo 8m
- Alto 6m

MEDIDAS MÍNIMAS

- Anchura 8m
- Fondo 6m
- Alto 5m

ILUMINACIÓN

- Diseño de luces de 42 canales de Dimmer
 - Se adjunta plano (orientativo)
 - El plano se adecuará a las características de la sala y al listado de material técnico de cada espacio
- 1 Mesa de Control programable con secuencia y 24 submasters
- Listado genérico
 - 29 PC 1KW
 - 2 Recortes 15°/30°
 - 12 Recortes 25°/50°
 - 1 PAR 64 N°5
 - 1 PAR 64 N°2
- Todos los proyectores deben tener visera y portafiltros



- 6 estructuras de calle (mínimo 4, avisar a la compañía si no hubiera este número mínimo de estructuras de calle)

CONTROL

- El control de luces y sonido se situará en un disposición adecuada para una sola técnica
- Se requiere la presencia de, al menos, un técnico de la propia sala

SONIDO

- Mesa de sonido preferible digital tipo Yamaha 01v96 ó LS9-16
- 4 envíos de mesa: 2 para P.A., 2 para monitores
- 14 canales de mesa: 2 para P.A., 2 para monitores, 4 de música, 6 de microfonía
- Patch de audio en escenario con 6 envíos en hombro izquierdo boca
- LA COMPAÑÍA APORTA LOS DOS ORDENADORES DESDE LOS QUE LANZA LA MÚSICA DEL ESPECTÁCULO AMBOS CON SALIDA MINIJACK
 - Necesario cableado para llevar el envío de ambos dispositivos hasta la mesa y el patch de audio en escenario respectivamente
- LA COMPAÑÍA APORTA MICROFONÍA INALÁMBRICA DE LOS INTÉRPRETES
 - Salida del receptor hembra Jack
 - Necesarias D.I. para conectar las salidas de los dos receptores de la microfonía inalámbrica al patch de audio o en su defecto adaptadores para realizar dicha comunicación
- 3 puntos directos en escenario con corriente eléctrica (230V) en hombro izquierdo boca
- Si se realiza coloquio post-función, se necesita microfono inalámbrico de puño



- El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión Sonora de 110 dB sin ningún tipo de distorsión
- Sistema de P.A. y monitores como se indica en la tabla siguiente:

ALTAVOCES		
Envío	Altavoces	Ubicación
P.A.	Preferible 4 cajas tipo MEYER UPA o NEXO PS15 2 por lado + 2 Subgraves	A ambos lados del escenario
Monitores	Preferible 2 cajas tipo MEYER UPJ o NEXO PS12	En medio de los hombros

MAQUINARIA

- Cámara negra italiana abierta a 10m - mínimo 8m
- La escenografía consta de:
 - Una estructura de 2 metros de alto y 2,5 metros de largo
 - Una mesa de 2 metros de ancho y 0,8 metros de profundo
 - 2 sillas
 - 10 elementos escenográficos (tubos de cartón diversas alturas)
 - Estructura cúbica de 1 metro de lado
 - Attrezzo



ciaalodeya@gmail.com
(+34) 627 622 744

HORARIOS

- Tiempo de montaje: 5 horas
- Tiempo de pruebas técnicas y ensayo: 1 hora
- Duración: 55 minutos
- Tiempo de desmontaje: 1 hora

VEHÍCULO

- Modelo: Citroën Jumper H2L2
- Longitud: 5 metros

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- Camerino perfectamente acondicionado con aseo para al menos dos personas con 2 enchufes de corriente eléctrica (230V) fácilmente accesibles
- Agua mineral natural
- Parking en las inmediaciones de la sala

CONTACTOS

- Producción:
Eduardo Lostal - (+34) 627622744 - serendipiaproducecultura@gmail.com
- Técnica:
Teresa Magallón - (+34) 604821663 - teresamagalloncortes@gmail.com
Ester Gascón - (+34) 657982881 - proyectocultus@gmail.com



cialodeya@gmail.com
(+34) 627 622 744